

O Pessoal da Velha Guarda

Programa No. 19

Transcrito por Alexandre Dias



27-3-1952

([Collector's](#) AER031 Lado A)

Locutor: Sal de Fruta Eno apresenta *O Pessoal da Velha Guarda*, um programa para oferecer músicas do Brasil de ontem e de hoje em arranjos especiais de Pixinguinha para a orquestra do Pessoal da Velha Guarda. Polcas, xotes, valsas, modinhas, choros, enfim, as músicas tradicionais das serenatas aqui aparecerão tocadas também por um legítimo grupo de chorões, formado de bombardinos, flautas, violões, saxofones, cavaquinhos, e entoadas por legítimos seresteiros. Também aqui vocês terão o trêfego saxofone de Pixinguinha, que também dirige o Pessoal da Velha Guarda. Tudo isso ouvintes, organizado pela mais alta Patente do Rádio!

Almirante: Boa noite, ouvintes do meu Brasil. O Pessoal da Velha Guarda reúne-se mais uma vez aqui no grandioso teatro-auditório da Rádio Tupi para recordar músicas de sucesso dos velhos tempos. Assim fazendo está colaborando para a divulgação nos tempos de agora de músicas que são o que

há de mais brasileiro, e fornecendo ao mesmo tempo informações preciosas sobre autores e datas. Honra pois ao Pessoal da Velha Guarda.

Locutor: *O Pessoal da Velha Guarda* é um presente do Sal de Fruta Eno e da Emulsão de Scott aos ouvintes da Rádio Tupi do Rio de Janeiro.

Jingle em ritmo de foxtrote lento:

Sal de Fruta Eno

Sal de Fruta Eno

Alegria e bem-estar

Tira o mau-humor

É laxante de valor

Sal de Fruta Eno

Vamos tomar

Locutor: Não seja do contra, mantenha o bom-humor diário tomando diariamente Sal de Fruta Eno. Antiácido, laxante ideal, alcalinizante eficaz, E-N-O.

Sal de Fruta Eno

Sal de Fruta Eno

Locutor: À noite ao deitar e de manhã ao levantar, E-N-O.

Almirante: Este programa, pelo que podemos verificar por nossa correspondência, é muito ouvido em Minas Gerais. Há ali nas Minas Gerais ouvintes atentos a essas audições. Naturalmente há de ser pra eles uma alegria maior sempre que exibimos aqui melodias de seus conterrâneos. Minas Gerais na verdade está muito bem representada na Velha Guarda. E como boa prova disso, aqui vai para os mineiros e em atenção especial ao pedido de D. Honorina dos Passos Miranda da cidade de Campanha no sul de Minas uma

delicada polca que o compositor mineiro Valério Vieira dedicou às moças de sua terra. A música tem um som de um suspiro de amor. E para lhe acrescentar tal intenção, Valério Vieira numa pausa introduziu um suspiro falado , um “Ai, ai”. Um “Ai, ai” sentido, que foi servir também para dar nome à sua música. Atenção, pois, ouvintes da Velha Guarda e suspirem conosco durante este lindo arranjo de Pixinguinha para a polca “Ai, Ai” de Valério Vieira.

Orquestra Pessoal da Velha Guarda: “Ai, Ai” (Valério Vieira)

Locutor: Quer o tempo seja frio ou quente, comida pesada faz sempre mal à gente. E se você abusar dos alimentos pesados, não se esqueça do Sal de Fruta Eno para recuperar o bem-estar. Sal de Fruta Eno, antiácido saboroso, refrescante e laxativo [trio vocal cantando “E, N, O”]. Quando soar novamente o diapasão Eno fiquem atentos, pois logo em seguida apresentaremos as melodias E-N-O do concurso Eno de hoje.

Almirante: Durante muito tempo, aqueles que se interessavam pelas coisas de música neste Rio de Janeiro tiveram a impressão, e quase a certeza, de que certa música era puramente brasileira. É que todos a conheciam simplesmente pelo título brasileiríssimo de “Não Quero Mais Teus Beijos”. A verdade porém é que a linda valsa, pois que era uma valsa, que no Brasil se tornara conhecida por tal nome, tinha na Inglaterra o seu país de origem, e o expressivo nome de “Súplica” (“Supplication”). Era no tempo em que o gênero chamado valsa Boston alcançava grande popularidade, e “Supplication”, além de ser divulgada pelos pianos passou também a ser preferida dos chorões, que repetiam pelas ruas afora nas noites de lua os sentidos versos que um poeta anônimo adaptara à sua linda melodia. Como pouquíssimos foram os que souberam que tal música era da autoria de um tal de Paans, a música passou a ser considerada brasileira. E tanto assim, que ainda agora quando a nossa ouvinte Maria Rosa de Cerqueira de Copacabana

nos pede a “Não Quero Mais Teus Beijos” faz menção em sua carta à linda valsa brasileira. A valsa porém, ouvintes, é inglesa.* Os versos sim são brasileiros. Mas ela aí vai.

Gilberto Alves & Regional: “Não Quero Mais Teus Beijos” (W.J. Paans/Eustórgio Wanderley)

[* Na verdade, W.J. Paans era belgo.]

Locutor: Uma roupa leve refresca o corpo. Sal de Fruta Eno refresca o organismo. No calor, de vez em quando, tome uma dose de Sal de Fruta Eno. Além de refrescar, combate a fermentação dos alimentos, laxa suavemente, evita a acidez. Sal de Fruta Eno! [trio vocal cantando “E, N, O”]. Atenção, ouvintes, vamos agora às melodias do concurso Eno de hoje.

Almirante: Melodia E, música de hoje, prêmio de 200 cruzeiros.

[Clarinetista sola uma peça lenta acompanhada de piano]

Almirante: Melodia N, música de ontem, prêmio de 300 cruzeiros.

[Naipes de violinos sola um tango lento acompanhado de piano]

Almirante: Melodia O, música de anteontem, prêmio de 500 cruzeiros.

[Flautista sola a valsa “Primeiro Amor” de Pattapio Silva, acompanhada de piano]

Almirante: Tínhamos razão quando dissemos aqui na semana passada que os ouvintes tinha decidida predileção pelas schottisch. A afirmativa se comprova depois de cada um desses programas. É que são sem conta os ouvintes que nos telefonam mostrando o seu entusiasmo pelas schottischs que aqui são apresentadas. [Toca?] agora a vez de ser atendido o ouvinte Rubem Grilo da rua Miguel Ferreira 128 na Penha, que nos pede encarecidamente para ser

executada aqui a mais que linda schottisch “Implorando”, de Anacleto de Medeiros, da qual Pixinguinha escreveu este lindo arranjo para a Orquestra do Pessoal da Velha Guarda.

Orquestra Pessoal da Velha Guarda: “**Implorando**” (Anacleto de Medeiro)

Locutor: Saúde nas crianças é alegria no lar. Três colheres de Emulsão de Scott diariamente e se assegura a saúde, evitando resfriados constantes. Emulsão de Scott fortifica por nutrição. É a mais completa combinação do óleo de fígado de bacalhau, com cálcio e fósforo.

Almirante: *O Pessoal da Velha Guarda* vai poder agora exibir pros seus ouvintes uma legítima curiosidade musical. Trata-se nada mais nada menos do que uma habanera. Provavelmente o nome *habanera* esteja imediatamente fazendo com que vocês lembrem da mais célebre de todas as habaneras, que é hoje em dia, sem dúvida, a que aparece na famosa ópera *Carmen* de Bizet. A inclusão de tal gênero na ópera é perfeitamente justificável. É que sendo de origem espanhola, por ser proveniente de Havana, de Cuba, o gênero musical era bem apropriado para dar cor local a uma das cenas da ópera. Habanera foi um gênero musical muito do gosto do nosso povo também. Foi mesmo ancestral do tango brasileiro, e portanto do nosso atual samba. Pois é desse gênero de tal importância para a nossa formação musical que *O Pessoal da Velha Guarda* vai dar agora um bom exemplo. Aqui vai para vocês uma habanera chamada “Amor Tem Gelo”, escrita por Miguel A. de Vasconcelos em resposta a uma outra música chamada “Amor Tem Fogo”. Vamos ouvi-la no piano de Lauro Araújo.

Lauro Araújo (piano): “**Amor Tem Gelo**” (Miguel A. de Vasconcelos)

Almirante: *O Pessoal da Velha Guarda* atende agora aos pedidos de Carlos Barreto e D. Maria de Brito, que desejam ouvir música que tanto ouviram no passado. Trata-se da triste schottisch “Quisera Amar-te”. Tão velha que já

mais ninguém sabe o seu ou os seus autores. “Quisera Amar-te”, também chamada “Elvira”, foi o cavalo de batalha de inúmeros seresteiros, e hoje revive aqui n’*O Pessoal da Velha Guarda*.

Gilberto Alves & Regional de Rogério Guimarães: “Elvira” [“Quisera Amar-te”] (Autor desconhecido)

Almirante: Aqui, ouvintes, em pleno teatro-auditório foi feito agora o sorteio das cartas que trouxeram as respostas certas para o concurso Eno da semana passada. Vamos dar aqui o resultado das cartas sorteadas aqui no nosso auditório. A melodia E da semana passada era o samba “Nunca”, que vai dar um prêmio de 200 cruzeiros a M.M. Leite, da rua Baronesa de Goytacazes 25, em Barreto, Niterói, no estado do Rio. Acertou a melodia E. A melodia N, muitos acertaram, era a “Flor do Asfalto”, mas foi sorteada aqui no auditório a carta de João de Deus do Nascimento, rua Regente Feijó 54, 2º andar, aqui no centro, no Distrito Federal. Este vai receber o prêmio de 300 cruzeiros. A melodia O, também muitos acertaram, mas foi sorteada aqui no auditório a carta que trazia como certo o nome de “Na Casa Branca da Serra”, e que era de Castorina Fonseca França, rua Capitão Sena 52, Praia Formosa, Distrito Federal. Muitos evidentemente acertam nos nomes dessas melodias, mas nós fazemos aqui no auditório o sorteio e anunciamos assim publicamente aqueles que são vencedores e cujos prêmios...

Locutor: ...seguirão pelo correio.

Almirante: Qualquer ouvinte pode agora pedir qualquer música ao *Pessoal da Velha Guarda*, que *O Pessoal da Velha Guarda* atende logo. Como podem ter notado, estes últimos programas têm sido feitos todos a base de músicas pedidas pelos nossos amáveis ouvintes. Agora, por exemplo, vamos atender a o que nos pede o Dr. Gérson de Matos, de Catamduba em São Paulo, que faz questão de ouvir aqui, como diz ele na carta, “para recordar os tempos em que

andei pelo Rio de Janeiro estudando, isto aí por 1907 ou 8”, para recordar portanto a alegre polca-marcha de Cesare Bonapos chamada “Imorete”. A postos Pixinguinha e o Pessoal da Velha Guarda.

Orquestra Pessoal da Velha Guarda: “Imorete” (Cesare Bonapos)

Locutor: Refresque o organismo, neutralize a acidez, limpe o intestino com o Sal de Fruta Eno. Não sendo em vidros, não é o legítimo Sal de Fruta Eno.

Jingle em ritmo de foxtrot:

Vivo no trabalho noite e dia sem parar

Tome Emulsão de Scott

Na escola eu tomo tudo mesmo de amargar

Tome Emulsão de Scott

Locutor: Na anemia profunda, nas convalescenças, Emulsão de Scott rica em vitaminas, cálcio e fósforo.

Quem trabalha muito, ou faz bastante esporte

Criança ou velho ou moço, precisa ser mais forte

Tome emulsão de Scott, tome emulsão de Scott

Locutor: Mandem suas cartas para o concurso Eno, uma folha de papel para cada resposta, endereçando-as à Rádio Tupi do Rio de Janeiro.

[Vinheta final]

Almirante: E aqui se despede dos ouvintes da Rádio Tupi do Rio de Janeiro *O Pessoal da Velha Guarda* em mais uma audição de saudades. Na noite de hoje vocês tiveram os arranjos especiais de Pixinguinha para *O Pessoal da Velha Guarda*. Os acompanhamentos do Regional de Rogério Guimarães, cantor Gilberto Alves, pianista Lauro Araújo, locutor Luiz

Brandão. Na próxima quinta-feira às 20 h, aqui estará novamente *O Pessoal da Velha Guarda*.

Locutor: E novamente oferecido pelo Sal de Fruta Eno.

[Término da vinheta final]

<http://daniellathompson.com/Texts/Pessoal/pessoal19.htm>