

Composição	Quadrilha da Família Chorão
Autor	Batista Júnior
Intérprete	Batista Júnior
Gravadora	Columbia 8179 - B
Gênero do rótulo	Quadrilha-
Ano	1936

Quadrilha da Família Chorão

Personagem 1: Bem, já tiraram suas damas? Estão em seus lugares? Vamos à quadrilha. Maestro, música.

Personagem 2: Deixa eu marcar em alemão?

Personagem 1: Você sabe alemão?

Personagem 2: Não.

Personagem 1: Então não amole

Personagem 1: Attention. À l'avant. À l'arrière. À lancée

- À l'avant des cavaliers. Traverser. Balancer.

- Attention. À l'avant des dames. Traverser. Balancer.

- Attention. Caminho da roça

Personagem 2: Estão me pisando no pé, esses pé de bode aí.

Personagem 1: Então sai da roda

Personagem 2: Mas eu estou gostando.

Personagem 1: Então aguenta firme

- Attention. Lá vem cavalaria. Volta.

Personagem 3 (italiana): Ma que beleza, seu Batista.

Personagem 1: Não me atrapalhe agora, por favor.

- Attention. Passeio no salão de praça com seus pares.

Personagem 3: Adesso sono io que marca. Dá licença

- Attentione. Quando io parlar, “changer”, os cavalheiros passa pra a frente e pidem a vostra dama.

- Attenzione! Changer. Bravo-bravissimo
- Attenzione! Changer, tri dames. Que beleza
- Attenzione! Changer, di quatro dames. Ah, que bello. Bravo.

Personagem 2. A-A-Agora sou eu que marco.

- Attention. Changete para trás e... os cavalheiros, três damas. Errei, errei tudo...
- Attention. Os cavalheiros param e as dama segue. Quando chegar nos seus pares, atarraque
- E eu também não acho minha dama. Ah, achei: aí, pançudo
- Attention. As dama forma a roda no centro e os cavalheiros por fora. As dama vira à esquerda e os cavalheiros à direita.
- Isso. Segura, segura, não se atrapalhe, hein. Segura o chifre aí.

Personagem 3 – Guarda!! Que beleza! Tutto é bello!!

Personagem 2. Não empine muito para trás que atrapalha a gente.

- Atenção. Cavalheiros, passem os braços por cima das cabeças da dama e virem tudo à esquerda. Aí!
- Agora, atenção. À direita. Ih, atrapalhou tudo. Atrapalhou, confusão.
- Confusão, para o seu lugar, para o seu lugar.

Personagem 1. É, para. Para, para a música, para a música maestro: confusão.

Personagem 3: É, que pecado. Que confuzione! Vamo pra lá.

Personagem 2: Então não me arraste, não me arraste.